محمد البايك

اقرأ وارتق



بعناية : عبد الغني فاضل


بسم الله الرحمن الرحيم

مهداة إلى الزملاء قراء الكتاب الحكيم أينما كان موقعهم في السهول والجبال والصحارى مبلغين لكلمة الله منذ أن بعث التابعي شاكر بعوزا منهم إلى هذه المحاضن المحتاجة إلى البلاغ والتلقي مرابطين في ثغور صناعة الحياة الطيبة وإسعاد الخلق إلى يوم الدين ...

اقرأ وارتق

الكتاب : اقرأ وارتق

المؤلف : محمد البايك

الطبعة : الأولى 2024

المطبعة : المطبعة والوراقة الوطنية بمراكش

العنوان : زنقة أبو عبيدة الحي المحمدي مراكش

الهاتف : 0545303774

رقم الإيداع القانوني: 2024M02826

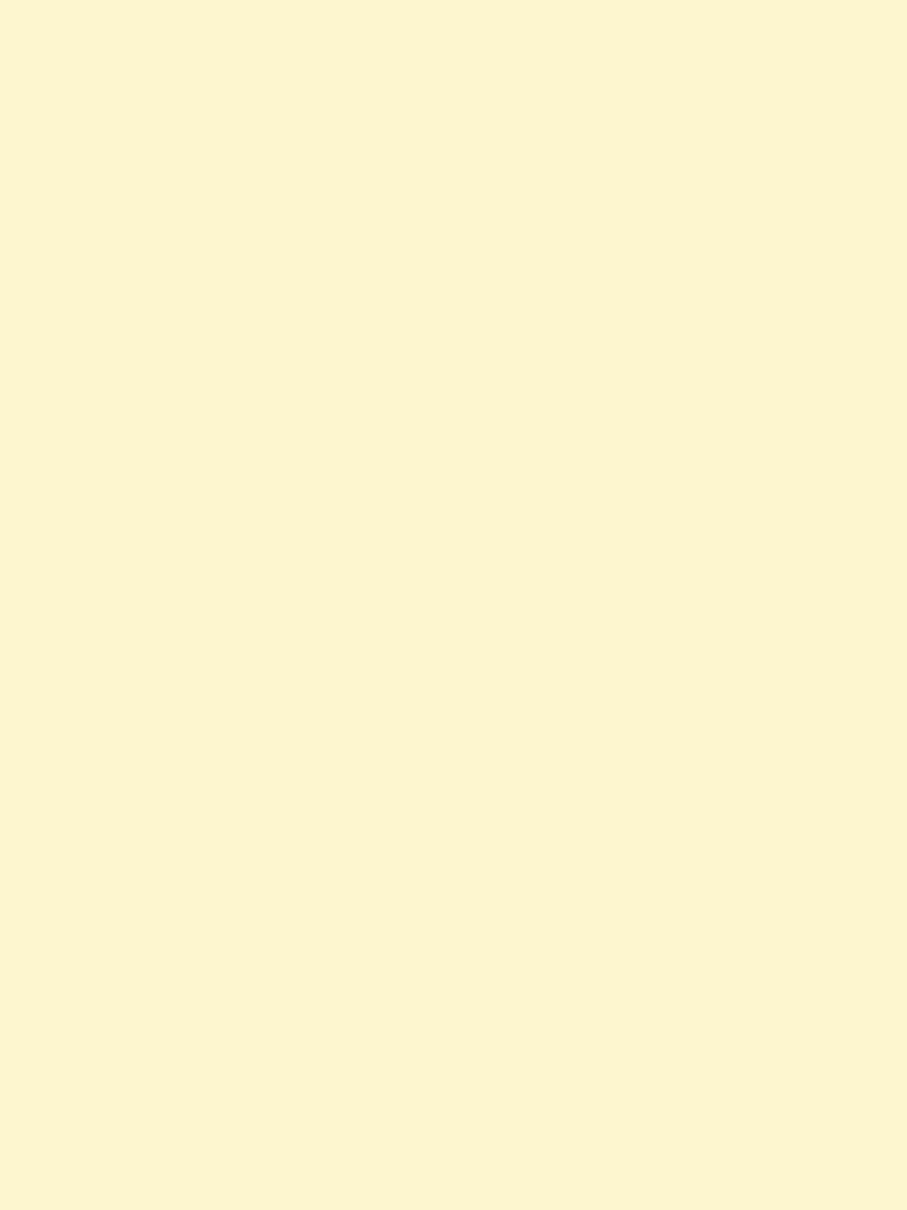
ردمك : 978-9920-31-904-1

محمد البايك

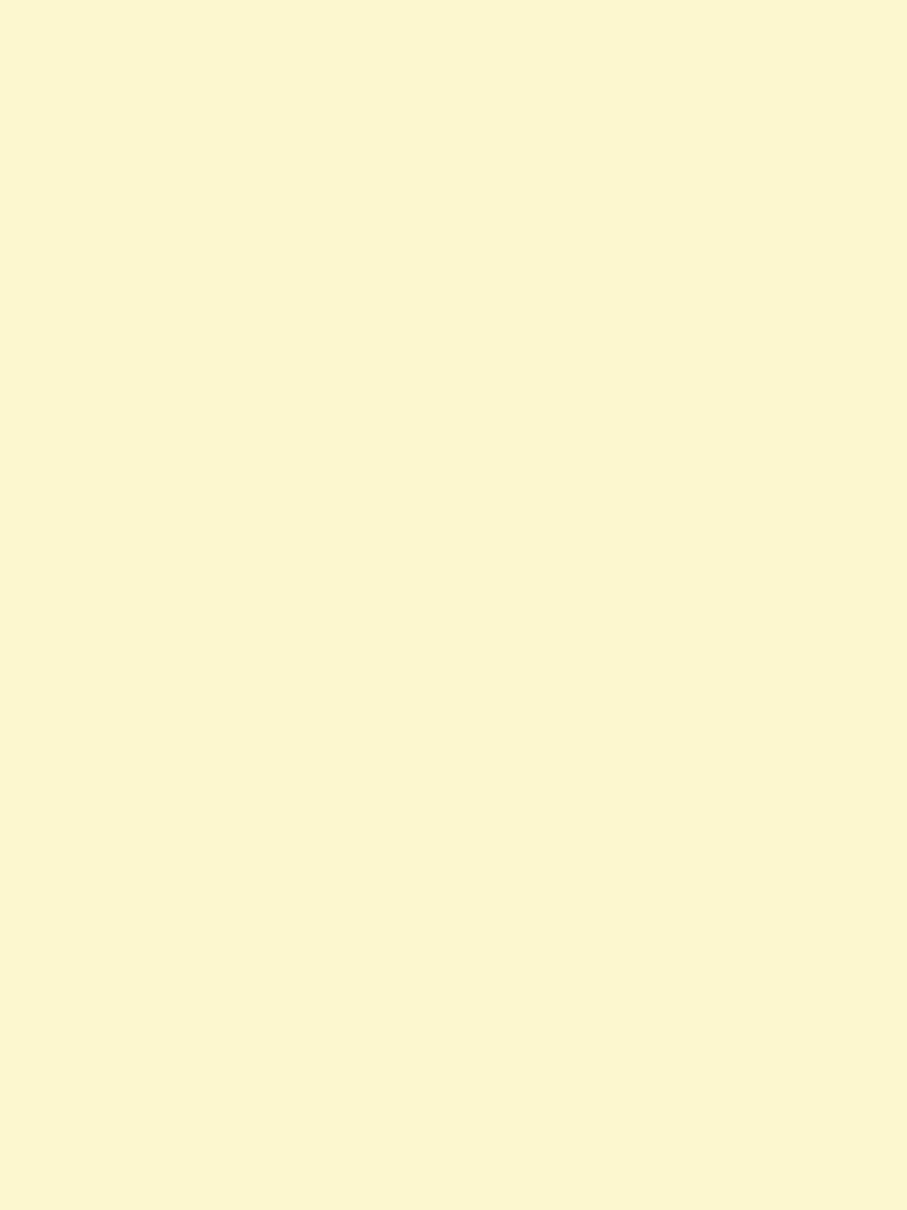
اقرأ وارتق



بعناية : عبد الغني فاضل



اقرَأ وارتَق



سماع السماع هزني من مكامني

إذا صدح المريد في وسط حضرة

وتنزيل ربي إن أنا إن سمعته

يزول به همي بغشيان رحمة

فيثبت قلبي للحوادث إذا يطرا

عليه من الأهوال في وقت شدة



القارئ محمد رفعت (1882 - 1950)، قارئ مصري ذائع الصيت، عُرف بصوته البديع وإحساسه المرهف، واشتُهر بلقب "قيثارة السماء" واقترن صوته بالأذان والقرآن في شهر رمضان الكريم، فعُرف بـ"مؤذن رمضان" هو أول قارئ للقرآن الكريم في الإذاعة المصرية، وكان يستمتع بصوته العذب المسيحيون كما المسلمون، وقد تنافست الإذاعات العالمية الكبرى على تسجيل صوته لافتتاح برامجها التي تبث باللغة العربية

ولا سيما إن شاد يوما بآية

ورفَّع صوتا قارئ بتلاوة

وشد على لوح تلاميذ مقرإ

فأشرق ضوؤهم على وجه لوحة

وجل الورى في نومهم وغطيطهم

فعاشوا مع الأملاك في روض جنة



القارئ مصطفى إسماعيل (1905 - 1978) أحد النجوم المتلألئة في سماء التلاوة في مصر والعالم الإسلامي، وصاحب مدرسة فريدة لم يسبقه إليها غيره وربما لم تتكرر بعد وفاته. كما يعتبر من الرعيل الأول لقراء إذاعة «القرآن الكريم» المصرية، ولقبه بعض معجبيه بـ«رئيس جمهورية التلاوة»

هنيئا لك العريف بالحفظ والرضا

من الكل إن هديت يوما لرشدة

وسلَّكت قرآنا تتعتع وسطه

بكيءٌ ومُحصَرٌ وغالب فتية

أضف بعد ذا إلى المجرد ما تشا

من الحسن في تجويد مخرج زحمة



القارئ عبد الباسط عبد الصمد (1345هـ - 1409هـ)، قارئ قرآن مصري ويُعَد أحد أعلام هذا المجال البارزين، وقد لُقّب بـ«صوت مكة». دخل الإذاعة المصرية سنة 1951م، وكانت أول تلاواته من سورة فاطر، كانت له علاقة خاصة بالمغفور له الملك محمد الخامس وقد عرض عليه الاستقرار النهائي بالمغرب

وأحكام أعضاء من الشجر واللها

مع أنف وأسنان وسقف وليثة

ليخرج حرف الضاد من مخرج غدا

وقد هُجِرت أشداقه منذ فترة

وميَّزت بين الدال والضاد لافتا

زميلا إلى إتقان رَوْم إمالة



القارئ محمود خليل الحصري (1917 - 1980) أشهر من رتل القرآن الكريم في القرن الهجري الماضي ذاع صيته وصوته بأدائه المتميز في أنحاء العالم كافة ويظهر في الصورة مع الشيخ محمد متولي الشعراوي في إحدى الدروس الحسنية الرمضانية بين يدي جلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله.

وأدركـــت أن الله يسر ذكــره

بأرجاء هذي الارض في محض قسمة

وأعطى الجميع في نواحي بلاده

خصائص في الاقرا وفي صوت نغمة

فطورت من لحن المغارب مبديا

من اسراره ما مازهم من سهولة



القارئ أحمد نعينع طبيب وقارئ قرآن مصري من مواليد 15 مارس 1954 م يظهر في الصورة وهو يسلم على المغفور له الحسن الثاني رحمه الله بعد انتهاء درس من الدروس الحسنية الرمضانية

وأن فن التجويد ليس بلازم

لمن لم تمكنه الظروف بمُكْنة

فجمّعت بين الصنعة اليوم والذي

به السر يسري في القلوب بِهزة

فيُبكي قساة جفَّ قلب لهم بما

تراكم من رانٍ عليهم وحَوْبة



القارئ عبد الرحمن بنموسى (1908م - 1997م). من أعلام القراءة والتجويد في المغرب. ويظهر في الصورة المغفور له الملك الحسن الثاني يوشح صدره بوسام ملكي

وحسَّنت من ملبوس قارئِ مسجد

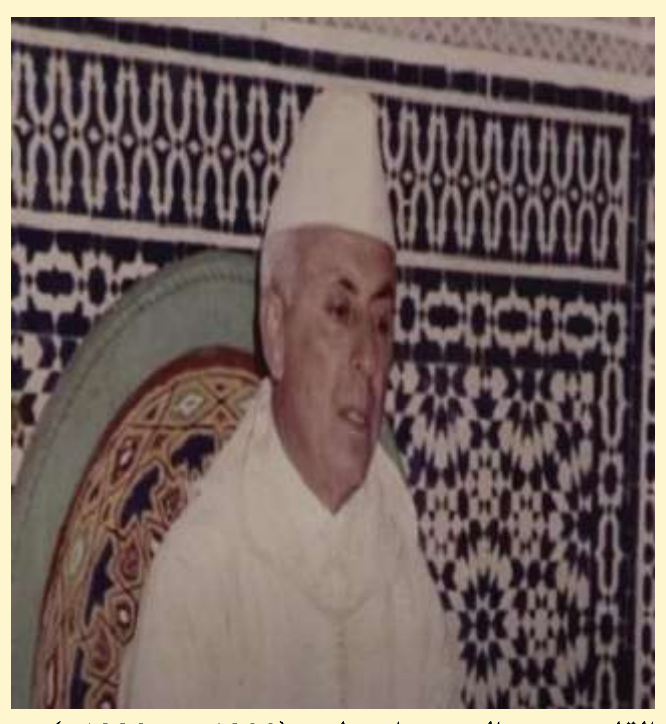
وزينت باطنا بزهد وخشية

وخفت من العجب المسلط غالبا

على الشاب إذ يعنو لشكر ومِدحة

وقد وضع الحبر الرسيخ بشِعره

ومنظومه دستورَ هذي الطريقة



القارئ عبد الحميد احساين (1932م - 1992م)، من أعلام القراءة والتجويد في المغرب، صاحب البرنامج الشهير كيف نقرأ القرآن، ومؤسس رابطة المجودين بالمغرب.

وبَعدُ فحبل الله فينا كتابُه

فجاهد به حبل العِدى بعزيمة

وقارئُه المرضيُّ قَرَّ قَرارُه

كالاتْرُجِّ حَالِيهِ مُريحا بنَفْحة

هو المرتضى أمًّا إذا كان أمة

ويَمَّمه ظل الشباب بظُلة



القارئ الطيب كحل العيون من مشاهير القراء المغاربة القدامى الذين تميزوا بالأداء المغربي الأصيل. ورث حلاوة الصوت عن والده، ذاع صيته بمدينة مراكش أواخر أربعينيات القرن الماضي حين قدمه شيخ الجماعة آنذاك الفقيه محمد بن الحسن الدباغ ليؤم الناس في صلاة التراويح.

هو الحُر إن كان الحَرِيَّ حَوارِيًا

له بتحريه وفاحصِ نظرة

وإن كتاب الله أوثق شافع

واغنى غناء واهبا للكرامة

وخير جليس لا يُمل حديثه

وتَرداده يزداد فيه بفرحة



القارئ محمد آيت الحسن أوعلي من مواليد 1980م بأوريكة، ينتمي لعائلة أغلب أفرادها يحفظون القرآن الكريم، ومنهم والده الذي حفظ عنه القرآن الكريم شارك عدة مرات في الدروس الحسنية الرمضانية، ولديه تسجيل للمصحف المرتل برواية ورش عن نافع

وحيث الفتى يَرتاع في ظلماته

من القبر يلقاه سَنىً في حفاوة

فيا أيها القاري به متمسكا

مُحِلاًّ له في كل حَلٍّ ورِحلة

هنيئا مريئا والداك عليهما

ملابس أنوار بفخر وبهجة



القارئ العيون الكوشي إمام وخطيب بمسجد «الأندلس» بحي أناسي بمدينة الدار البيضاء. ولد سنة 1967م. حفظ القرآن وعمره لا يتجاوز تسع سنوات شارك في العديد من المسابقات القرآنية المحلية والدولية ونال فيها المراتب الأولى.

فقل رحم الرحمان حيا وميتا

فتى كان للإنصاف في أوْج رتبة

فيا خير غفار ويا خير راحم

ويا خير مأمول جرى مع إنابة

أقِل عثرتي وانفع بها وبقصدها

حَنانَيْك يا ألله واسع رحمة



أمير المؤمنين يسلم جائزة محمد السادس لـ "أهل القرآن" ، للفائز بها، السيد عمر محسن من مدينة الدار البيضاء.

وآخر دعوانا بتوفيق ربنا

على خير مقرئ لآي وسورة

ومعْه شيوخ في التلاوة إذْ مضوا

إلى معرج الرقيا سِراعا بهمة

ويا رب فاحفظ مغربا وإمامه

وفتيته من كبرياء فتوة



القارئ عبد الرحيم نبولسي أثناء تسلمه جائزة من يدي أمير المؤمنين جلالة الملك محمد السادس نصره الله

وجاز قراء مخبثين وخاصة

قراء مراكش وذي خير بلدة

يقيمون للقرآن حفلَ عناية

ويُعْنَون بالفصحى بطبع وخبرة

يرافقهم ذاك الصديق ونُطقُه

صريح فصيح متقن للخطابة



القارئة المغربية هاجر بوساق (ولدت 1992م بالرباط) حصلت على العديد من الجوائز الوطنية والعالمية، تُوجِّت بالجائزة الأولى في المسابقة العالمية لتجويد القرآن الكريم بماليزيا.

ومعْه من الأعلام كلُّ مُرَشَّد

وطَلْقِ المُحَيَّا صادع بالقراءة

وصل إلهي تارة بعد تارة

على خير قارئ لآي وسورة

كَتَبْنا لكم أبياتَ صَبٍّ متيم

بكُم وبأهل الذكر في كل بلدة



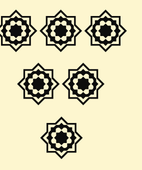
القارئة حسناء خولالي (1993، سلا) قارئة مغربية، حازت على عدة جوائز وطنية ودولية في تجويد القرآن مثلت المغرب في المسابقة الدولية للتجويد صنف سيدات في الدورة الـ 54 التي نظمتها كوالالمبور، وحصلت على المركز الأول.

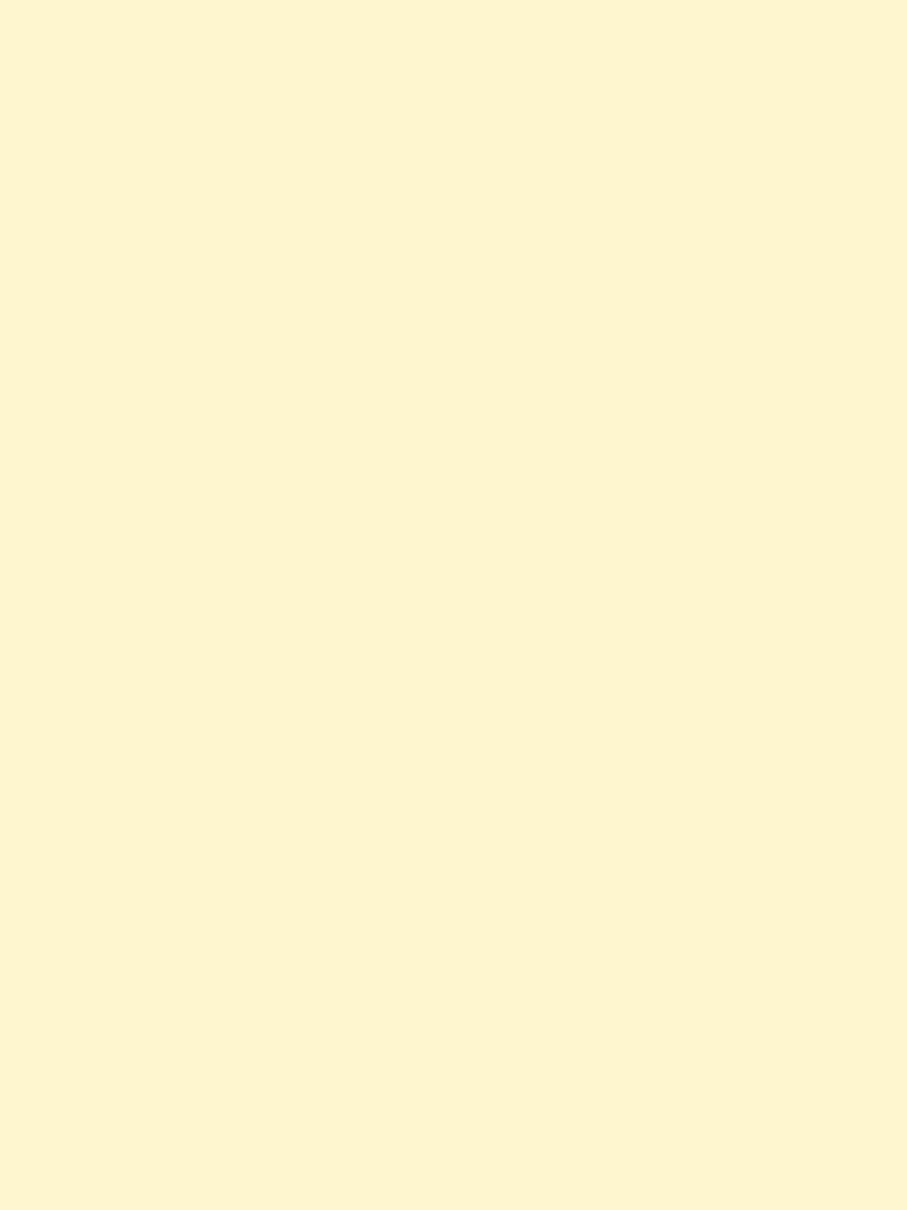
يُرَجِّي من الغفران والستر ما به

يغطي ذنوبا أوقرته بكَثرة

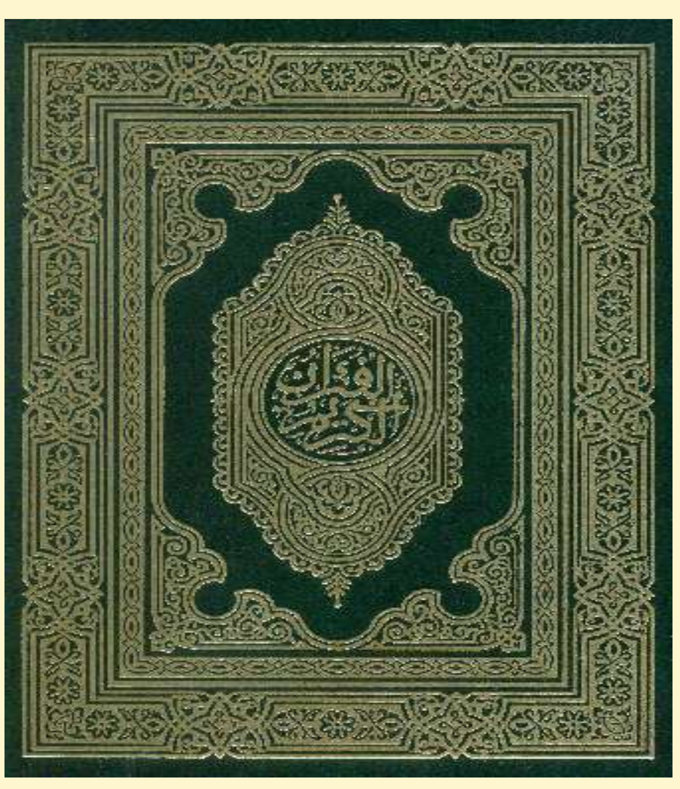
ويارب فارفع عن سَمانا عَقَابيلا

من الحرب والشُّهْب التي في سَماوة





المغرب الفنان
من كتابة المصحف
إلى دلائل الخيرات



المصحف الحسني المسبع برواية ورش
بخطوط سبعة من الخطاطين المغاربة

تفرد ذا الغرب القصيٌّ بنظرة

تطلّ على القارات في كلّ وجهة

وقد مزج البحران فيه أفانينا

من النّور والسّنا على طول مدّة

تُلاقِي سماؤه نسيم الصّبا إذا

عليه من الرّيّاح هبّت بنفحة



أعيد طبع هذا المصحف بأمر من أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني عام 1971

وتاتي السَّموم من جنوب لشرقه

فيخضرّ تارة على إثر تارات

ويلبَس للحالات كلّ لبوسها

من الصوف والأوبار والشَّعْر فترات

وبُرْنُوسُه قد قرّ فيه لياليّا

عليه من الجُبّات وَافِرُ سِبْغة



ورقتان مذهبتان من
مصحف الحسن الثاني المشار اليه

عصيدَتُهُ ينايْرَ فيها تفانين

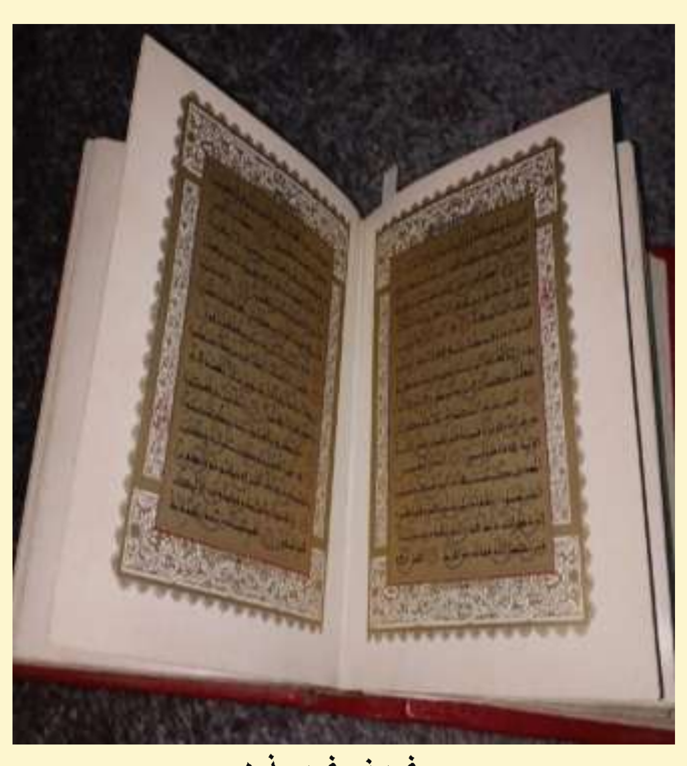
من الأُدْمِ والزّيوت مُدَّتْ كَلَوحة

وألبانُه من الضِّئِينِ وأنعامِ

تُمَخَّضُ في ضوء الصّباح برَكْوة

وأشجاره أرماح حرب ومادّةٌ

لها في اللّيالي دِفؤها في حماية



مصحف نصف مذهب
لأمير المؤمنين الحسن الثاني رحمه الله

زرابيُّه ألــوانُ سبعــةِ أقـــواس

وفيها من الحروف أجملُ صورة

وأفراسُه تَجري إلى كلّ وجهة

بفرسانها من دون سَرْج وحَكْمة

وقد رفعوا رايات نصر لأقوام

أمازيغَ أو عُرْبٍ سِراعًا لنجدة



الوقفية الموجودة في كل جزء من "الربعة المغربية"
وكتبت بماء الذهب

وقد كتبوا ب (تِيفِنَاغَ) وطرّزوا

بها مِلْحفاتِ عِرْسٍ ونسوة

وفي فُرْشِهم بَقِيَّة من علامات

عريقةِ أوضاع ونَسْجٍ وفكرة

وأقلامُهم من واحة قَصَبيّة

بها سقْفُهم غدا طَلِيّا بصَبغة



ربيعة من خشب الآبنوس أهداها أبو الحسن المريني للحرمين بخط يده وتسفير وصناعة أشهر الحرفيين المغاربة في فاس

وأحبارُهم صَمْغٌ تَمَازَج مَظْهرا

بمسحوق ألوانٍ وزاجٍ ولِيقَة

دُوِيِّهُمُ من الفُخّار الذي انجلى

بأَصْباغ معدن وبَادِي الأَنَاقة

وقد قَبَسوا خَطّا قديما وكوفيّا

وقد حافظوا على ذَرَى أبْجَديّة



إنهم ساء ما كا
نوا يعملون ۝
ذلك بأنهم آمنوا
ثم كفروا فطبع
على قلوبهم فهم
لا يفقهون ۝
وإذا رأيتهم
تعجبك أجسامهم
وإن يقولوا تسمع
لقولهم كأنهم

بخط السلطان أبي الحسن المريني

بها كتبوا الألواح في ضوء نارها

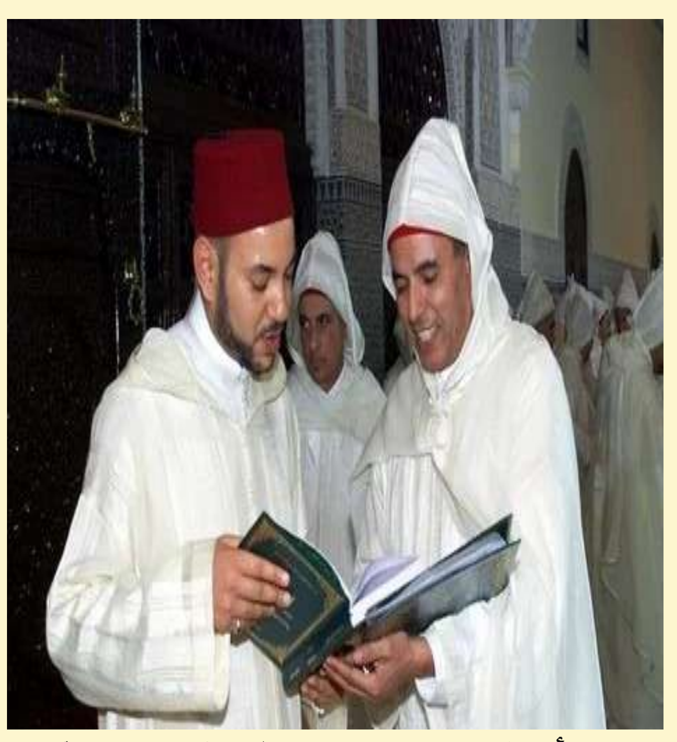
برسمٍ عثمانيّ وأجودِ صورة

فصارت مصاحفٌ لهم بلغت ذُرىً

من الفنّ في صندوق ساجٍ وفضّة

فأهدَوْا إلى الحجاز أجمل ما به

يُفاخر مغرب بمحراب مكّة



وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري يقدم لجلالة الملك محمد السادس إحدى المصاحف المحمدية

كما رسموا نعل الرسول بألوان

تُحَبّبُ للأنام محمودَ خُطوة

كما ارتسموا شكلا لبيتٍ مُقدَّس

ومنبرِ خير الخلق في وسْط روضة

وفي المصحف المقروء يبلغ فَنُّهم

إلى ذِروة الجمال تدبيجَ آيات



وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد التوفيق يقدم لجلالة الملك محمد السادس إحدى المصاحف المحمدية

قد أزهر في الأطراف بعضُ نَباته

يشير إلى التقسيم في شكل وردة

فَوَاصِلَ أو مَفاتحًا أو علامات

لِلاَرْباع والأنصاص والثُّمْن بالذّات

بتلويحة وسْط الإطار ومَدخل

إلى الذّكر في سبعٍ من الآي للآتي



أمير المؤمنين يهدي 10 آلاف نسخة من المصحف الشريف للجهات الغابونية المكلفة بتدبير الشؤون الدينية لتوزيعها بالمساجد

وعند اختتامه محطةُ فَرحة

وأنفاسُها تَشَوَّفت للبداية

تَتوقُ إلى المحراب والقبلةِ التي

تُعَطَّرُ بالأحزاب جَهْرا بِصُبْحة

تُخَطِّط في الجدران طَوْقا مُحافظا

يضُم إليه المؤمنينَ بفَرْحة



مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف.. توزيع أزيد من 691 ألف نسخة من المصحف المحمدي بمختلف الأحجام والأشكال

وقد طارت آيات من الصلوات في

الجِواءِ فَضَمَّتها الزوايا بقُبة

بأحرفه قد بوركت وتَلَوّنت

بأبيات بُردة وأشعارِ سادات

إلى أن غَدَت يوما ﴿دلائلَ خيرات﴾

﴿مشارق أنوار﴾ على رَقِّ جِلدة



الحاجة خديجة وهي تخط صفحة من مصحف السيدات المستفيدات من برنامج "تعلم القراءة والكتابة" الذي أطلقته وزارة الأوقاف المغربية بمساجد المملكة

تَخَيَّرها شوقا إمامٌ جَزوليٌّ

مقيم بفاسٍ وسْط بيتِ دِراسة

وذِكْرٍ كثير في ليالٍ عديدة

وتَصْليَّةٍ على الرسول بِهِمّة

تَخَيَّرَ مَرْوِيّات صَحْب وتابع

ومَن بعدهم لها أسانيدُ ثقة


الحمد لله على حلمه بعد
علمه وعلى عفوه بعد قدرته
اللهم اني اعوذ بك من الفقر
الا اليك ومن الذل الا لك ومن
الخوف الا منك واعوذ بك
ان اقول زورا او اغشى فجورا

افتتاحية دلائل الخيرات وشوارق الانوار

لمحمد بن سليمان الجزولي

وطار بها شوقا إلى مَرْجِعٍ لها

وطاف بها سبعا على رُكْن كعبة

دعا دعوة الملهوف هُنَّاك راجيًا

لها للقبول والذُّيوع بِقَارّات

تلقّفها النّسّاخ شوقا لِمَالَهَا

من الوَقْع في الورى وحسن صِياغة


واغفر لنا ولجميع المسلمين
الاحياء منهم والميتين
وءاخر دعوانا ان الحمد لله
رب العالمين

واسئلك يا الله يا الله يا الله
يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام

ننتقل الى دلائل الخيرات والرسوم المزينة له
قياسا على رسوم المصحف

فأُحضرت الاقلام والدُّوِّيُّ التي

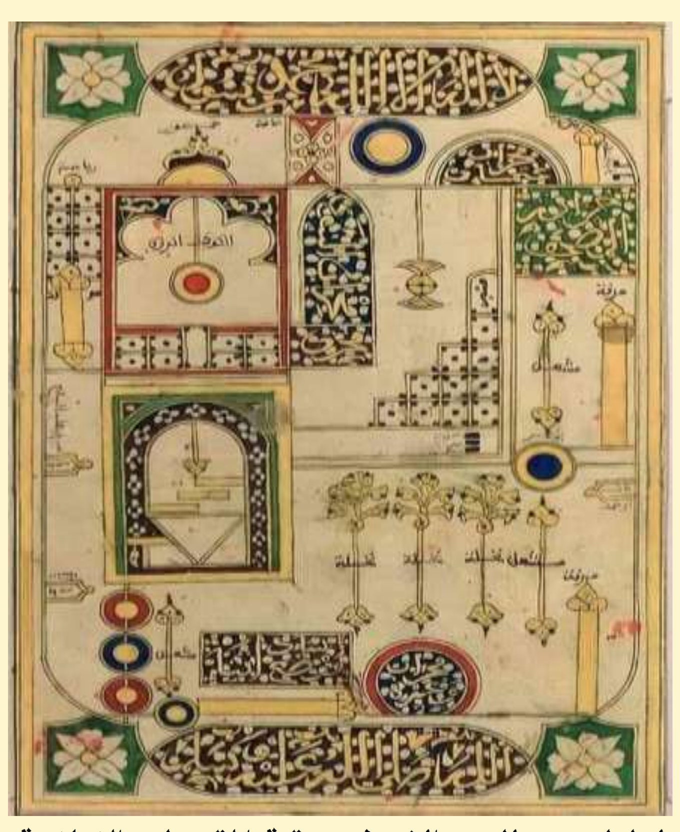
حَوت كلّ ألوان البَهَا والطّبيعة

مع الخبرة التي لديهم بمصحف

قد ازدان قِدْما بالسَّنا والصِّباغة

إطارا لصفحة وفَصْلا لأحزاب

وقد قُسِّمَت على مَقَاديرَ سبعة



لعلها رسوم للمنبر الشريف وبقية المقدسات الاسلامية

وطالعةٍ فَاقَت جَمالا وألوانا

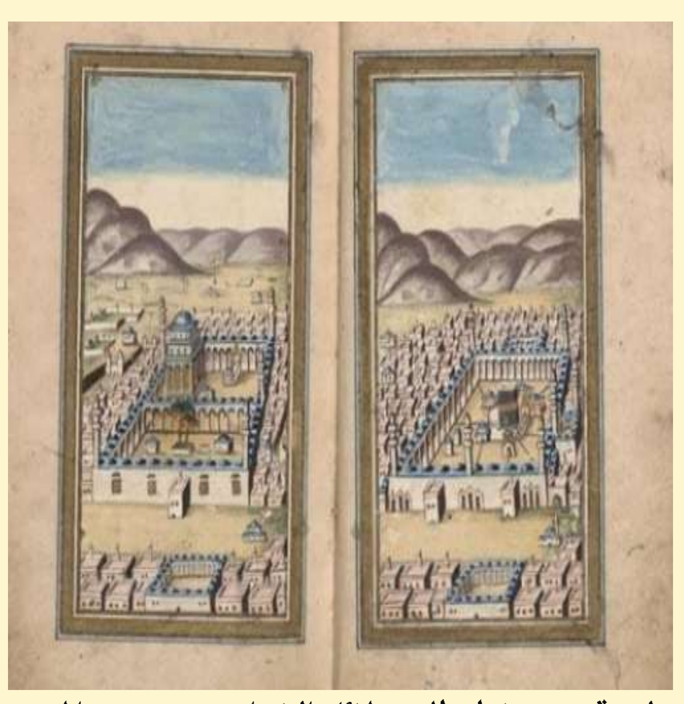
وخاتمةٍ تُريح عينا بخُطّة

ووُزِّعت المهامُّ ما بين خَطّاط

وخَيّاطِ أوراق وتسفيرِ جِلْدة

ومُفْرِغ أسلاك من الذّهب الذي

يزيد به الإشراقُ تنويرَ مُقْلة



لوحة من مخطوطات دلائل الخيرات تجمع بين المنبر الشريف والبيت العتيق تيمنا وتبركا

فأضحى هَديّةً وروضةَ أفنان

يطير به الفرسان في كلّ هَجْمة

ويحمله الحُجّاجُ للحِفظ في طُرْقٍ

وقد مُلِئت كمائنًا في اخْتِلاَسَةٍ

على جانبَيْه من حرير حَمائِل

قويّةُ فَتْل رطبةٌ عند لَمْسة



وإذا رأيت النفس منك تحكمت
وغدت تقودك في لظى الشهوات
فاصرف هواها بالصلاة مواظباً
لا سيما بدلائل الخيرات
بدلائل الخيرات كن متمسكاً
والزم قراءتها تنل ما تبتغي
فشوارق الأنوار لائحة بها
فالترك منها يا أخي لا ينبغي

أبيات شعرية تشجع القارئ على تلاوة دلائل الخيرات في إطار ذهبي مزركش

تَصُون إذا نام المسافرُ شَخْصه

بما قد حَوَت من سرّها في كَلاَءَة

وهذا أمير المؤمنين محمّدٌ

قد أَخرج للأنام أَنفَسَ نُسْخة

تخيَّرها التوفيق شكلا ومَنْظَرًا

وألوانُها فاقت عَرائسَ كِلَّة



مخطوطة لكتاب دلائل الخيرات الذي يمتل ثلاثين بالمائة من المخطوطات العربية في العالم

ولِتَالِيها تكون مَسْرح أعيُن

ومِلمسها يريح نفسا بنظرة

وقد أذِن (العبّاس) للسّالك الذي

يلازمها الأسبوعَ دَفْعا لِصَوْلة

أقمتم لنا ذا اليومَ موسمَ أحمد

جزوليٍّ نسبة زَكِيٍّ الطّريقة



لوحة فنية مرسومة بالألوان النادرة المثال لإحدى لوحات دلائل الخيرات وشوارق الأنوار وكأنها شمس في وسطها قمر

له كُتِبُ التوفيقُ في كلّ أسبوع

بصفوة قُرّاءٍ بحضرة بهجة

ومعْكم مناديبٌ ومجلسُ أعلام

وَوَالٍ ووِجهةٌ بها نحوُ سبعة

وصلّى الإله في الصّباح وفي المسا

عليه إذا يتلى الدّليل بقُبّة



النعل الشريفة على خلفية صفحتين من دلائل الخيرات في صورة فنية من ريشة الخطاط المغربي

ودمتم حُضورا مرشدين وباحِثا

ومُرشدةً وكلَّ مَن في الخليّة

ويكلؤكم بالحمد رئيسنا الذي

له اختير أحمدٌ وأهلُ إدارة

ومعْه رئيس وِجهة قد تَوَسَّعت

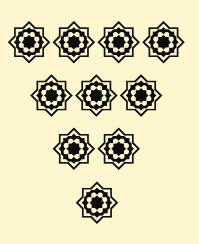
محمد إفضال رَضِيٌّ الطريقة

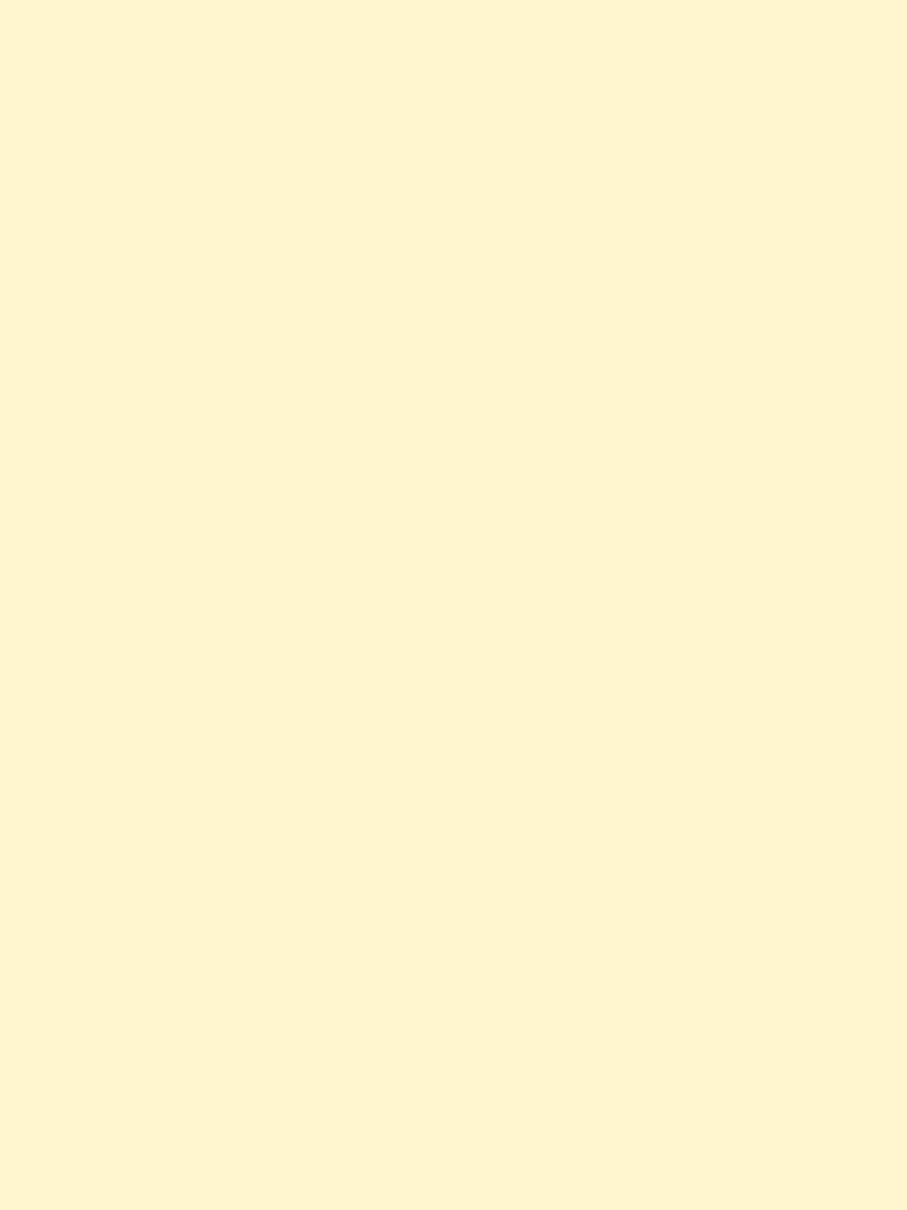


ندوة الإمام الجزولي بتنسيق مع صفوة أهل دلائل الخيرات ويرى في أقصى اليمين صاحب هذه الأبيات

سلام على الجميع ما سَحَّ بَارِقٌ

على جَدَثِي إذا أنا في الحِيّازَة





منية الخليل

(أول مدير لدار الحديث الحسنية)



صورة نادرة للفقيه العلاّمة "الحاج محمد الخليل الورزازي" وهو أستاذ في المدرسة المولوية

بِهَذي الدّويرة اسْتَقَرَّ لِفَتْرَةٍ

خليل مراكش بأفضل بُقعةٍ

يُطِلُّ على ما اخضرَّ من جَبلٍ بها

يَجُول بِطرفِهِ على ذي السَّماوةِ

فَيَبْدُو له المَنارُ تَعلوه رايةٌ

تــذكــرهُ بِأنــدلــوسِ الـحـضــارَةِ



السيد مدير جمعية منية جعفر الكنسوسي
يلقي كلمته في دار الشيخ الخليل الورزازي
بالجبل الأخضر رحمه الله

وَمِنْ تَحْتِهَا قصرٌ مرابطي غَدَا

بِتَدْبِيرِ أهل الوقت أطلال دولة

وفي جَنْبِهِ وَلِيَّةٌ شَاعَ سِرُّهَا

عَلَيْهَا مِن البناء أخشعُ قُبَّةٍ

وَقَبْرَ الغَرِيبِ يَحْرُسُ السُّور مُنْزَوٍ

إِلَيْهِ يَأْوِي الغَرِيب عند الإحاشَةَ



بعض السيدات والسادة أعضاء جمعية منية وغيرهم في لقاء ثقافي

وَتُؤْنِسُهُ أحدَاثُ سكّان روضة

تَوَسّطَهُمْ عليٌّ قدرٍ وسَجْدَةٍ

إلى أن حلَّ بها أديب مُنافحٌ

شريف كنسوسي وصاحبُ خطّةٌ

فضاءت ونارَتْ مِنْ جديد بفِتية

مِن أعلامِ أهل الفِكْرِ مِن كُلِّ وجهة



من وحي عضويتي بجمعية منية صدر هذا الكتاب المتفرد في شموليته وأهدافه التربوية ووزعت منه عشرات النسخ في مقر الجمعية وألقيت عرضا ضافيا عنه في إحدى ليالي رمضان مع تعليق الزميل يوسف غاندي عليه

يقيم بهمِ رئيسُها جعفر بها

مَواسمَ يُحْيي مِنْ تُراثٍ وسِيرَة

فعِشْنا بهم عِقْدَين مِ العيش مَمْزوجًا

بِتَشْكيلة من الفنون بخبرة

فما شئتَ من أعلام فكر وأعمال

لِأَنْدَلسٍ والغرب في شكل ندوة



الدورة 12 من مهرجان سماع مراكش للقاءات والموسيقى الصوفية ببستان المسرة بمنتزه السلطان

تَطول لياليا وتُنْقَل من هنا

إلى كل ربع في نظام وبهجة

ويحضرُها من سادة وشبيبة

ومن سيدات القوم أنْشَطُ عُضوة

وكُتبٍ جديدة وأخرى عتيقة

وقد أسهم التوفيق فيها بِحِكْمَة



أحدث صورة لانطلاق موسم سماع مراكش لجمعية منية ببهو المركب الثقافي والاداري محمد السادس وفي الصورة بعض أعضاء وعضوات المجلس العلمي المحلي لمراكش 2020

فطاف بنا الرئيس في كل منتدى

وروضة أفنان وقصر ودوحة

وقبات أعلام من السبعة التي

قد اقْتُبِسَتْ من جامعٍ وإمارةٍ

وَأَدواحِ نَارَنْجِ وَزَهْرٍ وصهريجٍ

وَزيتون بسْتـــان وقَصْرِ المســرة



مراكش تحتضن الدورة 11 ل "سماع مراكش للقاءات و الموسيقى الصوفية" في أكتوبر 2022

وحفلات نَيْروزٍ إذا عَطَّرَ الأَجْوا

نَسِيمُ الصَّبَا بِها بِتَقْطِيرِ زَهْرَةِ

نَطوفُ على معالم لابن يوسف

ويَعْقُوبِنَا المنصور أَوْ صَرْحِ دولة

ونغشى به حي القصور وما حوى

من المنشئات ذات نقشٍ وَصَبْغة



من التقاليد التي اعتادت عليها جمعية منية في أماسي رمضان مع إفطار جماعي، الاحتفاء بالدرس الحسني الأول من إلقاء السيد وزير الأوقاف والشؤون الاسلامية أحمد التوفيق لعقدين من الزمان

إلى أن عادت لها الحياة وَشُهّرتْ

وأضحت مَزارا عالميّا بِصَنْعَةِ

أَحبتَنا في مجلس رمضاني

أَقَمْتُمْ لَنَا حَفلا أُعِيد لِمرات

قَد أسهم فيكمُ الوزيرُ يدرسُه

وخُطواتهِ العشرين في حُسن عرضة



وزير الأوقاف والشؤون الاسلامية صاحب الأطاريح العشرين في خطط المغرب الشاملة عبر التاريخ وبجانبه العلماء الأفارقة والأزهر الشريف وعلماء بقية الاقطار في درس حسني مشهود

أَطاريحُه العِقْدينِ تجديدُ تاريخ

تَمَيَّزَ عن شَرْقٍ بإبداعٍ أُمّةِ

من العلماء والملوك وأعلام

مِن الأوليا والصالحين بدعوة

وفي وَسْطِهِمْ شَرِيفُ قَدْرٍ وَنِسبة

وداعٍ افريقيًّا الى افق نَهضةِ



في مقدمة مؤطري الدروس الحسنية السادة أعضاء المجلس العلمي الأعلى: وهم على اليمين السيد مصطفى بنحمزة رئيس المجلس العلمي الجهوي والسيد الامين العام محمد يسف يتوسطهم السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد التوفيق وبعده السيد كاتب العام للمجلس العلمي الاعلى سعيد شبار وعلى يمينه السيد منسق أنشطة المجالس العلمية محسن أكوجيم

يُؤَيِّده الجميع في حل مُعْضِلٍ

وَخُطْبتُه برنـامجٌ لِلْإِدارةِ

هَنِيئًا لكم موفقون تضُمُّكُمْ

دُويرةُ هذا الحَبْر في شكل باقة

تشعُّ على مراكش بِنِتَاجِها

وإِبْداعها دَوْمًا لإِنهاض حَضْرَة



إطلالة على مجلس سماع مراكش من إحياء الأستاذ التهامي الحراق بجوهرة مراكش: مدرسة بن يوسف التاريخية أقدم المدارس الحضرية المتكاملة بين سكنى الطلبة وإقامة الصوات الخمس وإحياء المناسبات وعرض الكتب والمخطوطات في المزاد وبها ألقيت قصيدة عن شيخي مؤقت مراكش محمد بن عبد الرازق في ندوة عنه

ومراكش ذا اليوم أمست بكم لها

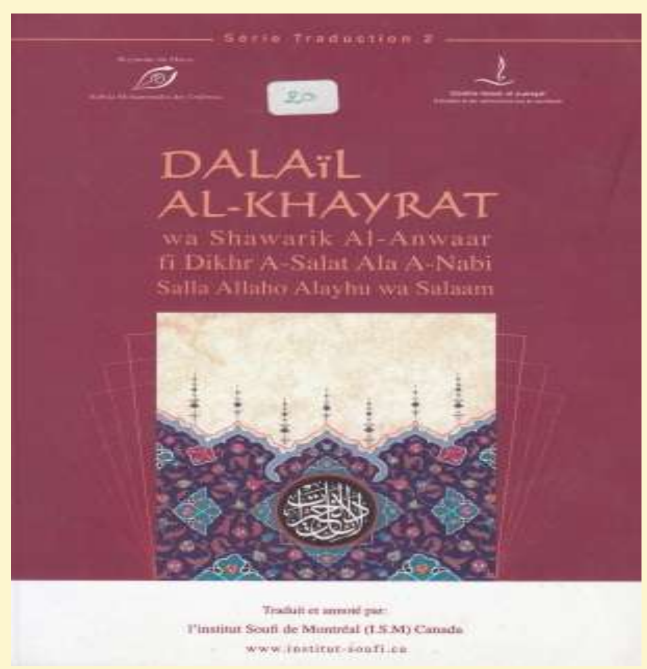
صَدًى عَالميٌّ الجذب مركز قُوَّةِ

وصلى الإله في الصباح وفي المســا

على صُنْعِكُمْ هذا بأفضل صيغة

تُـرَدِّدُها جُدْرَانُكُمْ عند مقرئٍ

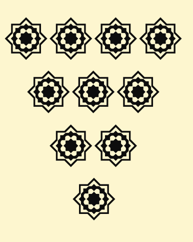
لأهل دلائل ومجمع صفوة



لأهمية كتاب: دلائل الخيرات، فقد قام مركز الإمام الجنيد للدراسات والبحوث الصوفية المتخصصة بوجدة، بترجمته إلى اللغة الفرنسية بتعاون مع مؤسسة التصوف بموريال، كندا.

وَيَشْمَلُني الإِله مَعْكم إذا أنا

أُلَحَّدُ في قبري بأقرب روضة





صاحب القصيدة يلقيها بدار شيخه الخليل الورزازي بالجبل الأخضر



أمير المؤمنين وهو يسلم جائزة لأحد القراء المغاربة